

# Disposition der Großen Seifert Orgel der Basilika zu Kevelaer

<b>Hauptwerk: (C-c4)</b>		<b>Oberwerk: (C-c4)</b>		<b>Schwellwerk: (C-c4)</b>		<b>Fernwerk: (C-c4)</b>		<b>Pedal: (C-g1)</b>	
Principal	16'	Viola	16'	Salicet	16'	Bordun	16'	Contrabaß	32'
Bordun	16'	Gedackt	16'	Lieulich Gedackt	16'	Principal	8'	Bordun	32'
Gamba	16'	Principal	8'	Seraphon Principal	8'	Seraphon Flöte	8'	Principalbaß	16'
Seraphon Principal	8'	Seraphon Gamba	8'	Geigenprincipal	8'	Gedackt	8'	Octavbaß	16'
Principal	8'	Seraphon Gedackt	8'	Seraphon Concertflöte	8'	Violine	8'	Violon	16'
Seraphon Fugara	8'	Cello	8'	Seraphon Violine	8'	Quintatön	8'	Subbaß	16'
Seraphon Flöte	8'	Quintatön	8'	Salicional	8'	Aeoline	8'	Salicetbaß	16'
Flaut major	8'	Rohrflöte	8'	Gedackt	8'	Vox Coelestis	8'	Terz	12 4/5'
Gamba	8'	Dolce	8'	Flaut Amabile	8'	Octave	4'	Quintbass	10 2/3'
Gemshorn	8'	Flaut harmonique	8'	Aeoline	8'	Traversflöte	4'	Prinzipal	8'
Gedackt	8'	Vox Angelica	8'	Vox Coelestis	8'	Waldflöte	2'	Cello	8'
Violine	8'	Octave	4'	Gemshorn	4'	Sesquialter II		Baßflöte	8'
Quinte	5 1/3'	Rohrflöte	4'	Cremona	4'	Trompete	8'	Bordun	8'
Seraphon Octave	4'	Violine	4'	Traversflöte	4'	Cor Anglais	8'	Dulciana	8'
Seraphon Fugara	4'	Flauto dolce	4'	Octave	4'	Labial Oboe	8'	Terzbass	6 2/5'
Hohlflöte	4'	Nazard	2 2/3'	Nachthorn	4'	<i>Celesta</i>		Quinte	5 1/3'
Octave	4'	Octave	2'	Quintflöte	2 2/3'			Septime	4 4/7'
Flauto	4'	Piccolo	2'	Flautino	2'	<b>Fernpedal: (C-g1)</b>		Seraphon Fugara	4'
Terz	3 1/5'	Terz	1 3/5'	Terzflöte	1 3/5'	Subbaß	16'	Octave	4'
Quinte	2 2/3'	Septime	2 2/7'	Harmonia III		Gedacktbaß	16'	Flöte	4'
Octave	2	Progressio III		Cornett V		Octavbaß	8'	Bombarde	32'
Flauto	2	Mixtur IV		Mixtur V				Posaune	16'
Octavin	1	Fagott	16'	Carillon III		<b>Bombardenclavier</b>		Trompete	16'
Cornett IV		Trompete	8'	Tuba	16'	Tuba magna	16'	Trompete	8'
Mixtur V		Clarinette	8'	Horn	8'	Tuba mirabilis	8'	Fagott	8'
Cymbel V		Schalmei	4'	Trompete	8'	Cor harmonique	4'	Clairon	4'
Tuba	16'			Oboe	8'	<i>Seraphon Celesta</i>		Seraphon Clarino	2'
Trompete	8'			Krummhorn	8'	<i>Cymbelstern</i>			
Euphon	8'			Vox humana	8'				
Clarine	4'			Clairon	4'				
				<i>Tremolo</i>					

### **Koppeln:**

Normalkoppeln: II/I, III/I, IV/I; III/II, IV/II; IV/III; I/P, II/P, III/P, IV/P

Bombardenclavier und Seraphon Celesta können an jedes Manual und Pedal gekoppelt werden

Superoktavkoppeln: I/I, II/I, III/I, IV/I; III/II, IV/II; III/III, IV/III; IV/IV; I/P

Suboktavkoppeln: II/I, III/I, IV/I; III/II, IV/II; IV/III

Spezialkoppeln: Melodiekoppel (Sup.Okt.) I/I, Quintkoppel P/P

### **Spielhilfen:**

Zwei freie Kombinationen

Feste Kombinationen: Principalchor, Gambenchor, Violinenchor, Flötenchor, Forte I, Forte II, Forte III, Handregister, Tutti, Fortissimo, Forte, Mezzoforte, Piano, Pianissimo, Forte Fernwerk, Piano Fernwerk

Registercrescendo, Automatisches Pedal III, Automatisches Pedal IV,

An-/Absteller: Manual Rohrwerke ab, Manual Rohrwerke zu, Seraphone zu, Crescendo ab, Crescendo ab Fernwerk, Aus Hauptorgel, Aus Fernwerk